

« Le grand »: grandes collections, grands travaux de restauration, grands volumes, grandes dimensions, grands problèmes et grands défis

10h00-10h10 **Ouverture**: Nelly Cauliez, présidente de l'ARSAG

10h10-10h30 **Françoise Janin**, cheffe du département de la conservation aux Archives nationales
Introduction: l'exemple de la galerie du Parlement des Archives nationales

Modérateur: José de Los Llanos, conservateur en chef au musée Carnavalet

10h35-10h55 **Laurence Caylux**, restauratrice d'arts graphiques, coordinatrice des opérations de restauration du Département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris
Xavier Salmon, conservateur général du patrimoine, directeur du Département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris
Cartons de grand format du musée du Louvre: enjeux de la restauration à travers quatre chantiers récents

11h00-11h20 **Matthias Sotiras**, Conservator of Eastern Pictorial Art, The British Museum, Londres
Kyoko Kusunoki, Senior Conservator of Japanese Paintings, The British Museum, Londres
Du A3 au 4 par 3: montage en rouleau vertical d'une copie sur papier d'une peinture murale

11h25-11h45 Pause café

11h50-12h10 **Gaël Quintric**, conservateur-Restaureur du patrimoine indépendant, spécialiste des photographies, Paris
« Le plan et la forme », retour d'expérience de restaurations de photographies grands formats

12h15-12h35 **Camille Pennachio**, technicienne de conservation préventive, Archives nationales
Adèle Steunou-Brunet, adjointe à la cheffe du service de projets des projets transversaux en conservation, Archives nationales
Les plans à baguettes N I Seine: un grand défi de conservation

12h40-13h Temps d'échanges

13h-14h Déjeuner libre

Modérateuse : Emilie Vaudant, attachée de direction & chargée de projets à la Bibliothèque de la Ville de Genève

14h-14h20 **Solene Girard**, restauratrice d'arts graphiques et papyrus, doctorante en conservation-restauration, Paris
Eve Menei, restauratrice d'œuvres d'art sur papier et papyrus, Paris
Montage des grands papyrus des Archives nationales: un défi de taille

14h25-14h45 **Emma Olive**, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques indépendante
Cécile Huguet- Broquet conservatrice-restauratrice d'arts graphiques et livres, MAD, Paris
La restauration d'un paravent en papier peint du Musée des Arts décoratifs: enjeux et défis techniques

14h50-15h10 **Agnès Gall-Orlik**, responsable de l'Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris
Conserver des négatifs sur nitrate et acétate de cellulose par milliers: être ou ne pas être écoresponsable?

15h15-15h35 Pause café

15h40-16h **Florence Tessier**, conservatrice des bibliothèques, responsable de la Bibliothèque de Botanique, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
Lisa Black, technicienne des collections, régie et secrétariat de l'Herbier, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris
Les illustrations dans l'Herbier du Muséum, un grand défi de conservation collaborative

16h05-16h25 **Nelly Cauliez**, conseillère en conservation du patrimoine, direction du Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève
Cédric Forfait, responsable Bâtiments et Sécurité du Conservatoire et Jardin botaniques, Ville de Genève
Sauvetage de 750 000 échantillons de l'herbier des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève touchés par une infestation de masse aux Lasiodermes du tabac

16h30-16h50 **Valentine Dubard de Gaillarbois**, conservatrice-restauratrice d'arts graphiques, musée des Arts décoratifs, Paris
Sonia Aubes, assistante de conservation, département des Arts graphiques, musée des Arts décoratifs, Paris
Sarah Feriaux-Rubin, Architecte, Lausanne
Création du cabinet des Dessins, Photographies et Papiers peints du musée des Arts décoratifs : chantier des collections et travaux d'envergure

16h55-17h15 **Cinzia Martorana**, conservatrice-restauratrice, Bibliothèque de la ville de Genève
Christel Pesme, conservatrice responsable de l'Unité Conservation-Régie, Bibliothèque de la ville de Genève
Étude de cas et réflexion sur les contraintes et les limites de la conservation à grande échelle

17h20 Session questions & conclusion de la journée