

« Le grand » : grandes collections, grands travaux de restauration, grands volumes, grandes dimensions, grands problèmes et grands défis

10h00-10h10	Ouverture : Nelly Cauliez, présidente de l'ARSAG
10h10-10h30	Françoise Janin , cheffe du département de la conservation aux Archives nationales <i>Introduction : l'exemple de la galerie du Parlement des Archives nationales</i>
Modérateur : José de Los Llanos, conservateur en chef au musée Carnavalet	
10h35-10h55	Laurence Caylux , restauratrice d'arts graphiques, coordinatrice des opérations de restauration du Département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris Xavier Salmon , conservateur général du patrimoine, directeur du Département des Arts graphiques du musée du Louvre, Paris <i>Cartons de grand format du musée du Louvre : enjeux de la restauration à travers quatre chantiers récents</i>
11h00-11h20	Matthias Sotiras , Conservator of Eastern Pictorial Art, The British Museum, Londres Kyoko Kusunoki , Senior Conservator of Japanese Paintings, The British Museum, Londres <i>Du A3 au 4 par 3 : montage en rouleau vertical d'une copie sur papier d'une peinture murale</i>
11h25-11h45	Pause café
11h50-12h10	Gaël Quintric , conservateur-Restaurateur du patrimoine indépendant, spécialiste des photographies, Paris <i>« Le plan et la forme », retour d'expérience de restaurations de photographies grands formats</i>
12h15-12h35	Camille Pennachio , technicienne de conservation préventive, Archives nationales Adèle Steunou-Brunet , adjointe à la cheffe du service de projets des projets transversaux en conservation, Archives nationales <i>Les plans à baguettes N I Seine : un grand défi de conservation</i>
12h40-13h	Temps d'échanges
13h-14h	Déjeuner libre
Modératrice : Emilie Vaudant, attachée de direction & chargée de projets à la Bibliothèque de la Ville de Genève	
14h-14h20	Solene Girard , restauratrice d'arts graphiques et papyrus, doctorante en conservation-restauration, Paris Eve Menei , restauratrice d'œuvres d'art sur papier et papyrus, Paris <i>Montage des grands papyrus des Archives nationales : un défi de taille</i>
14h25-14h45	Emma Olive , conservatrice-restauratrice d'arts graphiques indépendante Cécile Huguet- Broquet conservatrice-restauratrice d'arts graphiques et livres, MAD, Paris <i>La restauration d'un paravent en papier peint du Musée des Arts décoratifs : enjeux et défis techniques</i>
14h50-15h10	Agnès Gall-Ortlik , responsable de l'Atelier de restauration et conservation de photographies de la Ville de Paris <i>Conserver des négatifs sur nitrate et acétate de cellulose par milliers : être ou ne pas être écoresponsable ?</i>
15h15-15h35	Pause café
15h40-16h	Florence Tessier , conservatrice des bibliothèques, responsable de la Bibliothèque de Botanique, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris Lisa Black , technicienne des collections, régie et secrétariat de l'Herbier, Muséum national d'Histoire naturelle, Paris <i>Les illustrations dans l'Herbier du Muséum, un grand défi de conservation collaborative</i>
16h05-16h25	Nelly Cauliez , conseillère en conservation du patrimoine, direction du Département de la culture et de la transition numérique, Ville de Genève Cédric Forfait , responsable Bâtiments et Sécurité du Conservatoire et Jardin botaniques, Ville de Genève <i>Sauvetage de 750 000 échantillons de l'herbier des Conservatoire et Jardin botaniques de la Ville de Genève touchés par une infestation de masse aux Lasiodermes du tabac</i>
16h30-16h50	Valentine Dubard de Gaillarbois , conservatrice-restauratrice d'arts graphiques, musée des Arts décoratifs, Paris Sonia Aubes , assistante de conservation, département des Arts graphiques, musée des Arts décoratifs, Paris Sarah Feriaux-Rubin , Architecte, Lausanne <i>Création du cabinet des Dessins, Photographies et Papiers peints du musée des Arts décoratifs : chantier des collections et travaux d'envergure</i>
16h55-17h15	Cinzia Martorana , conservatrice-restauratrice, Bibliothèque de la ville de Genève Christel Pesme , conservatrice responsable de l'Unité Conservation-Régie, Bibliothèque de la ville de Genève <i>Étude de cas et réflexion sur les contraintes et les limites de la conservation à grande échelle</i>
17h20	Session questions & conclusion de la journée